Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 2 SECCIONES 16 Y 21 DE OCTUBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: octubre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno
Propósito del proceso: Reforzar el trabajo con las danzas y cantos a fin de interpretarlos con mayor fuerza y seguridad. Asimismo, iniciar a trabajar la danza del currulao.

Propósito de la jornada: que los niños y niñas logren comprender la importancia de la interpretación o intención que ponen y manifiestan al bailar o cantar. Así como también puedan conocer el significado de los cantos y bailes que interpretan para lograrlo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Iniciar la sesión con una breve conversación de temas que no necesariamente son alusivas a las danzas, esto para continuar fortaleciendo la confianza y amistad entre los niños y niñas. Luego, procederemos a hablar con ellos sobre lo que piensan o sienten con cada danza y cada canto, con el fin de abordar el tema de interpretación.	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera Ibeth Cristina Cortés **Materiales:** Globo

		Después, realizaremos el calentamiento vocal y corporal para dar inicio a la práctica de las danzas y cantos que presentarán durante una jornada de circulación que realizarán, el 18 de octubre, en el marco del Festival Noches del Pacífico. Durante el segundo encuentro, realizaremos la autoevaluación de la muestra y procederemos a trabajar con la danza del currulao.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Ensayaremos las danzas y cantos a presentar durante la muestra, corrigiendo detalles y errores que se puedan presentar. En la sesión siguiente a la presentación, dialogaremos con los estudiantes sobre lo realizado durante su segunda muestra ante un público, resaltando los aspectos mejorados frente a la primera muestra. Después, iniciaremos a trabajar los pasos básicos del currulao, no sin antes contarles en qué consiste esta danza y por qué es tan importante en la región Pacífica. En la parte del canto, realizaremos un repaso por las canciones ya trabajadas, para luego iniciar a trabajar la primera parte de una nueva canción, llamada 'Machete'.	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera Ibeth Cristina Cortés **Materiales:** Sillas

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Explicación del origen y significado de la danza del currulao. Pasos del currulao Inicio de la planimetría de la danza. Escribir y trabajar la primera parte de la letra 'Machete'	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Buscamos que los niños y niñas sigan ganando experiencia en escena, al presentarse con las danzas y cantos ante un público.	**Responsable:** Yulieth palacios mosquera **Materiales:**
	5. Valoración	Que los niños y niñas conozcan el ritmo y la danza más representativa de la música del Pacífico, con el fin de continuar expandiendo sus conocimientos sobre una cultura y contexto diferente al de su ciudad. De esta forma, también aprenderán a conocer y valorar la riqueza cultural que existe en el país.	**Responsable:** Yulieth palacios mosquera **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas

Guía pedagógica y didáctica

Fecha: 23 y 28 de octubre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno

Propósito del proceso: Continuar el montaje de la danza del Currulao

Propósito de la jornada: Que los niños y niñas interioricen el paso básico y la coreografía del currulao.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	En esta jornada repasaremos lo que hemos trabajado de la danza del currulao y continuaremos la explicación paso a paso de los movimientos y coreografía. Continuaremos trabajando la canción 'Machete'.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** vestuario bombo y guasa
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Trabajaremos la planimetría, faldeo y afianzaremos el paso básico del currulao, asimismo, continuaremos escribiendo la canción trabajando la melodía de la canción 'Machete'.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Faldas Papel y lápiz
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Aprender la danza del currulao, el manejo y movimiento adecuado de las faldas e ir corrigiendo a medida que se avanza las dificultades que se van presentado durante el proceso de aprendizaje. Trabajar en la letra, ritmo, melodía y afinación de la canción 'Machete'.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Vestuario Bombo y guasa

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Que los niños y niñas logren interiorizar la danza del currulao. Que comprenderla y ejecutarla teniendo en cuenta aspectos técnicos de su interpretación (punteo, faldeo, figuras y desplazamientos, entre otros). Complementar el aprendizaje dancístico con los cantos tradicionales	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	Que los niños y niñas no solo aprendan algunas danzas del Pacífico, sino que a través de estas logren reconocer, valorar y respetar la riqueza y diversidad cultural que existen en el país.	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera Ibeth Cristina Cortés **Materiales:**